

# Cultura

Redazione Cagliari  
Piazza L'Unione Sarda  
(Complesso Polifunzionale S. Gilla)  
Tel. 070 60131  
Fax 070 60 132 75-6  
cultura@unionesarda.it

Sessione di Aristan: al THotel di Cagliari si parla anche di "diritto e felicità"  
**Lezione di Francoecicciologia, perché si vive di rabbia e fame**  
In cattedra Francesco Pontorno e Massimo Deiana

Prima di tutto, Sbandierologia. O Polsologia applicata. O Teoretica delle ironie coreografiche. Un corso per l'immediato futuro. Perché lo stretching maieutico del popolo universitario di Aristan è «un disastro», dice il deus ex machina Filippo Martinez. Qualcuno rischia di perdere un occhio, altri agitano solo il bastone: la stoffa rossa è maldestramente avvolta su se stessa.

Tutto pronto per la nuova sessione del corso di Laurea in teoria e Tecniche di salvezza dell'umanità. Il madrigalista Mauro Manunza rilette i suoi cartigli. Il gonghista Chicchino Tommasi rigira il pestello fra le mani. Ma il docente di Francoecicciologia, Pietrangelo Buttafuoco, non c'è. Spedito da "Repubblica" a Parigi, si occuperà delle ben più fatue elezioni presidenziali francesi. Il destino d'Europa, invece, si gioca a Cagliari, nella sala conferenze del THotel. Qui non si racconta la storia, la si elude con lo studio delle Scienze della Felicità. A sostituirlo il suo capace assistente Francesco Pontorno, critico letterario e sicologo. La vestale dell'oblio e le ancelle della vestizione procedono al passaggio di toga. Si comincia. Francoecicciologia uno, ovvero il soprassedere e il da-sein heideggeriano.

Perché bisogna esistere per esistere, non per insistere, secondo il filosofo tedesco. Cioè, semplificando assai, l'uomo deve sciogliersi nell'esistenza come zucchero nel caffè. E chi meglio di Franco e Ciccio, picciotti affamati dell'affamata Sicilia postbellica, calzolari, guitti per caso, firmatari poi, con la furia che nasce nella memoria dell'arricchito, di infiniti contratti cinematografici. Le liti di coppia, la pace. Fino a recitare per Comencini, Fellini, e Pasolini, «perché - come diceva quest'ultimo - la rabbia è un elemento fondamentale del talento». La rabbia e la fame. Lo zeitgeist, lo spirito dei tempi, nel fattore alfa della coppia, Franco. Nella folta zazzera prima, e nel volto spremuto dalla cirrosi poi, nel 1992, durante la sua ultima apparizione, per difendersi dalle accuse di collusione con la mafia di Michele Greco. «Dentro di me Franco Franchi non può andar via», mormora Ciccio Ingrassia ai funerali. Da-sein, come zucchero nel caffè. Gong.

Sale in cattedra Massimo Deiana, preside dell'Irrealtà per Aristan e di Giurisprudenza per Cagliari: Diritto e Felicità, la disciplina. Lui, sappiate, non ama il diritto. Lo rispetta. "Bell'uomo di diritto che

sei", lo rimprovera la madre in macchina, per la cintura non allacciata. Ma l'elusione della legge è come «un cucchiaino di nutella per il diabetico». «Un teologo agnostico», si definisce. Insomma, diritto e felicità sono nemici. Una faida. Struttura e sovrastruttura. Anzi, la felicità è anarchia. Che fine hanno fatto i capelli al vento in motocicletta? Legge n. 3 del gennaio 1986. Il caso. E le sigarette al cinema, o durante le lezioni all'università? Stesso mesto destino che salva, e tarpa. Che piace a troppi, però. Gli ingegneri che imbracciano il manuale del perfetto condominio, i cavalieri del diritto d'autore in rete, i furbetti del falso in bilancio.

"Dura lex sed lex" è il motto di pedanti e arraffoni. Perché la legge è partorita dai tempi: uomo lupo dell'uomo, è l'alternativa. Il diritto è quindi un disagio necessario. Come liberarsi dai pruriti amletici? «Dobbiamo abituarci ad un approccio laico al diritto. Nessun mito, nessuna soggezione. Perché sacrificare la vita all'altare della norma significa diventare schiavi, e gli schiavi, notoriamente, non sono felici». Gong.

Luca Foschi



In alto, Francesco Pontorno e Massimo Deiana. Sopra, un momento della serata [FOTO FRANCESCO ORRU]

Torna "Belin, sei sicuro?" di Bertoncelli con un capitolo sull'ultima idea di De André  
**Il commiato di Faber al '900**  
I "Notturmi" dedicati a un amico scomparso di Tempio

Sarà in libreria mercoledì 9 maggio "Belin, sei sicuro?", una nuova edizione del volume di Riccardo Bertoncelli uscito nel 2003 che raccoglie contributi, interviste e appunti inediti e cerca di far chiarezza intorno all'ultimo progetto di Fabrizio De André. Per mesi Faber e Oliviero Malaspina (l'ultimo suo collaboratore in ordine di tempo) lavorarono ai testi di un nuovo disco, quattro "Notturmi" che De André voleva dedicare a un amico morto. Si tennero in contatto fino a pochi giorni prima della morte di Fabrizio. Si è sempre detto che quell'idea non prese mai forma, che era tutto nella testa del cantautore, salvo avarissimi appunti.

Riccardo Bertoncelli, in un saggio aggiunto in appendice al libro, spiega e dimostra, grazie anche ad appunti inediti,

come Faber avesse già tracciato le linee base dei testi e delle fonti letterarie, e di come Mark Harris avesse avviato il suo lavoro di composizione, spingendosi addirittura a definire un planning di lavorazione dell'album, approvato dal protagonista.

Bertoncelli sottolinea come il libro dia voce ai collaboratori del maestro Faber ed evidenzia l'attitudine di De André per il gioco di squadra. Il successo del libro (20.000 copie vendute) e il riscontro presso gli studiosi De Andreiani, che mostrano di considerarlo un riferimento, «mi hanno indotto a ritornare sull'argomento, con una doverosa espansione», racconta l'au-

titore. Da qui l'aggiunta di due voci: Piero Milesi (il rifinitore e co-produttore di "Anime Salve", scomparso di recente), e Oliviero Malaspina.

Malaspina è l'ultimo collaboratore di De André in ordine di tempo. Aprì i concerti della sua ultima tournée, quella dell'estate 1998, e per mesi lavorò con lui per un nuovo disco, quattro

"Notturmi" che Faber voleva dedicare a un amico di Tempio Pausania morto da poco. Si tenne in contatto fino all'ultimo. L'idea era in avanzata fase di realizzazione: «Ho rintracciato una storia fantastica che ha preso spunto dall'intervista di Malaspina e ha finito per coinvolgere anche altri

collaboratori, primo fra tutti Mark Harris, già "aiutante di campo" ai tempi del disco del 1981 ("L'Indiano", come è chiamato tra gli appassionati). Questa storia è contenuta in un saggio che ho voluto mettere come sigillo alla nuova edizione e che è il materiale più prezioso fra tutti». Si racconta del lavoro già a buon punto di De André ed Harris, si citano i riferimenti letterari dei testi abbozzati, da Céline a Lucrezio e Lobo Antunes. «Compaiono personaggi inattesi: Giorgio Manganelli, Raffaele Cutolo - e chi è il misterioso Paolino Cannone che torna più volte negli appunti? I "Notturmi" sarebbero stati il grande commiato di Fabrizio De André al Novecento che andava a morire e il suo forte, ispirato messaggio per il nuovo millennio».

Festeggia i 100 anni  
**Paramount,**  
la montagna  
del successo

Paramount: con il suo inconfondibile profilo di una montagna innevata a campeggiare al centro dello schermo, il marchio festeggia domani il suo primo centenario e ne è così fiero da aver posto il magico numero sulla sigla di distribuzione. Per un pugno di giorni (aprile contro maggio) arriva seconda in America dopo la Universal.

Fin dall'inizio la Paramount fu la casa dei divi e dei registi da kolossal. Cecil B. de Mille in testa. In verità nel 1912 nessuno parlava ancora di Paramount e il fondatore, l'immigrato ungherese Adolph Zukor, aprì i battenti a Hollywood con la sua Famous Players, irrobustita e sospinta sulla scena degli Studios dai capitali di Jesse Lasky. Fu questa fusione, nel 1914, a dar vita al nuovo nome della ditta e a permetterle di sciogliere le vele passando a vera compagnia di produzione e distribuzione. Zukor credeva fermamente nella sua creatura, fu capace di garantirle fin da subito i nomi più prestigiosi (Mary Pickford, Rodolfo Valentino, Gloria Swanson, Douglas Fairbanks), la traghetta dal rischio della bancarotta in una nuova epoca d'oro (subito dopo la Grande Depressione), le consentì di sopravvivere alla Seconda guerra mondiale mantenendola in posizione dominante. Così inventò il dubbio sistema distributivo del "Block Booking" (il vincolo di esclusiva per le sale che volevano assicurarsi i film più attesi dello Studio, in barba alle leggi sulla concorrenza), il "Pre Selling" (vincolo d'investimento sui film della compagnia fin dalla sceneggiatura), sfidando al contempo il codice Hays sulla moralità assoldando dive politicamente scorrette come Marlene Dietrich e Mae West.

Non si contano i successi: negli anni '20 "Ali" di William Wellmann (primo Oscar al miglior film, restaurato e ripresentato in questi giorni con un divieto ai minori di 13 anni, si suppone per una scena senza veli di Clara Bow), "I dieci comandamenti" di Cecil B. De Mille (il primo film a sperimentare anche il technicolor); le stelle di Marlene Dietrich e Gary Cooper negli anni '30; poi l'esordio americano di Ingrid Bergman; gli ultimi capolavori di John Ford, la scoperta di Jerry Lewis e perfino "C'era una volta il West" negli anni '60. Con il decennio successivo la politica della Paramount cambia radicalmente: da un lato si concentra sul grande prodotto commerciale per conquistare il pubblico giovane ("La febbre del sabato sera"); dall'altro si apre alla collaborazione con i talenti della nuova Hollywood come Francis Coppola (la trilogia del "Padrino"), Robert Altman, Sydney Pollack.

È una linea di tendenza confermata da fusioni determinanti come quella con la Dreamworks di Steven Spielberg (che porta in dote "Indiana Jones"), successi incrociati tra il settore tv e quello cinematografico ("Star Trek"), qualche inatteso blockbuster ("Transformers") e l'accordo con il più amato divo di fine secolo: Tom Cruise e le sue "Mission Impossible".

**Sisal Matchpoint**  
Il punto vincente del gioco

Sisal Match Point S.p.A.

Società leader nel mondo dei giochi, ricerca Partner esperto per la gestione diretta di un'agenzia di raccolta di scommesse sportive nel comune di Sassari. Per informazioni o per presentare la propria candidatura è sufficiente inviare una mail a [ufficiostampa@match-point.it](mailto:ufficiostampa@match-point.it), lasciando i propri recapiti telefonici per essere ricontattati.

Centro sportivo  
**Monte Luna**  
Matrimoni last minute\*  
CHIAMACI  
online su [pagine.sarde.it](http://www.pagine.sarde.it)

\*sconto del 10% sul prezzo di listino dei menù per chi prenota entro il mese  
Tel.: +393289253433  
[info@csmonteluna.it](mailto:info@csmonteluna.it) - [www.csmonteluna.it](http://www.csmonteluna.it)

Seguito da pagina 27

**23** Uffici - Locali affitto

**24** Dove mangiare

**25** Terreni vendita/acquisto

**26** Forniture, macch. attrez. lavoro

**27** Materiali per l'edilizia

**AFFITTO APPARTAMENTO** uso ufficio zona Bonaria 3 camere sala attesa bi-servizi climatizzato garage. Telefonare al seguente numero 349-1765323

**AFFITTO SESTU** centralissimo locale mq 160 idoneo a vari usi. 333-4935898 - 070-260539

**ASSEMINI CENTRO** ultimo locale commerciale artigianale mq 120 2 vetrine altezza 4,50 presso Commerciale La Conceria. Telefonare al seguente numero 348-3045987

**CAGLIARI LOCALE MQ 304** cat C1 e locale mq 230 affittarsi. Tel. 070-282241

**CAGLIARI VIA UMBRIA** zona via Liguria affitto locale mq 28 uso commerciale o ufficio. Telefonare al seguente numero 338-777715

**ORISTANO CORSO** Umberto n° 14 affittasi locale commerciale mq 50 circa su due piani. Telefonare al seguente numero 340-7201833

**ORISTANO ZONA SACRO** Cuore affittasi locale commerciale mq 110. Telefonare al seguente numero 347-0657479

**24** Dove mangiare

**ANGELS' FOOD IL CIBO** degli angeli. La tua gastronomia a Piri via S. D'Acquisto 2, fianco Poste. Prenotazioni e consegne a domicilio. Tel. 070-560346

**INSOMNIA RESTAURANT** carne e pesce alla griglia, cucina messicana, paella e sangria, oltre che cortesia e allegria! Ampia sala all'aperto. Viale Poetto

**LA TANA DEL GUSTO** propone i tipici piatti della cucina cagliaritanica per riscoprire i vecchi sapori. A Cagliari, in via Pergolesi 1/b. Tel. 070-7543153

**NUOVA APERTURA** ristorante Panta Rei, aperto tutti i giorni, menù pranzo a partire da 15,00 euro. Cagliari viale Monastr 195, prenota ora 340-7976808

**PATA TAPA & TAPULON**, ottimi vini e cucina piemontese, vi aspettiamo il mercoledì per l'happy hour a 8,00 euro. Quartu viale Colombo 41, 348-0825443

**DECIMO VENDO TERRENO** edificabile mc 1.650 accettasi parziale permuta, no agenzie. 331-4729434

**IGLESIAS LOCALITÀ S'Arriali** vendesi terreno prezzo trattabile 340-5250119

**MARACALAGONIS TERRENO** agricolo fertilissimo, irriguo, vicino al paese, adiacente strade, mq 6.400, vendo. 338-3832372

**ORISTANO SA RODIA VIA** Cairoli vendesi terreno edificabile 2.000 mq strada su 3 lati. Telefonare al seguente numero 339-8683332

**PIANA DI SAN LORENZO** zona Git vendo lotti recintati di mq 1.365 e mq 2.730. 335-8322997

**SELARGIUS ZONA** industriale vendito lotto urbanizzato mq 2.300 edificabile 40%. 335-8322997

**SINNAI CENTRO URBANO** terreno edificabile mq 400 per attività commerciali, artigianali, ottima posizione, affare. Telefonare al seguente numero 338-3832372

**26** Forniture, macch. attrez. lavoro

**EDILTEAM SRL** il meglio per l'edilizia: Mapei, Dewalt, Makita, Weber, ponteggi Carpedi, Trib. Promozioni e omaggi, S.S. 130 km 10,800, 070-946196

**27** Materiali per l'edilizia

**CANCELLO IN FERRO** lavorazione artistica artigianale mt 3x3 porta incorporata mai montata da rivenditori affare. Telefonare al seguente numero 338-3832372

Segue a pagina 44